

KGS Sehnde - Schulinterner Arbeitsplan Musik

Stand 01.12.22



5. Jahrgang (epochal, Klassenunterricht)

5. Jahrgang (epochal, Klassenunterricht)		Semesterthemen + Theorieinhalte	Konkretisierungen und Hilfen	Kompetenzen aus dem KC
	Theorieinhalte	Lautstärkebezeichnungen	einbinden	
		Notenwerte und Pausen		<ul style="list-style-type: none"> wenden Notation beim Musizieren an. erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten
		Tonnamen und die Klaviertastatur	Tonnamen/Oktavlagen/Vorzeichen/Anwendung am Keyboard	<ul style="list-style-type: none"> lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel
	Semesterthemen	Instrumentenkunde (Das Orchester)	<p>Mögliche Stundenthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Der Dirigent (Die Funktionen eines Dirigenten verstehen und erste Dirigierversuche) Streichinstrumente (Namen und Klang der Instrumente, Ausprobieren der vorhandenen Instrumente) Blech- und Holzblasinstrumente (Namen der Klang der Instrumente, Funktionsweise, Vorstellung durch Bläserklassenschüler) evtl. Konzert-/Probenbesuch 	<ul style="list-style-type: none"> erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung von verschiedenen Orchesterinstrumenten. unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang. beschreiben der Spieltechniken beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren im Zuge des praktischen Ausprobierens von Orchesterinstrumenten. beschreiben instrumentale Klänge.
Lied I		Lieder mit Spiel und Tanz	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen. beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik. unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt. 	

Jahrgang 6

		Semesterthemen + Theorieinhalte	Konkretisierungen und Hilfen	Kompetenzen aus dem KC
6. Jahrgang (neugewählt, epochal, WPK 6/7)	Semesterthemen	Bassschlüssel		<ul style="list-style-type: none"> lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel
		Komplexere Notenwerte	Triolen/punktierte Noten/Synkopen	
		Aufbau Dur-Tonleitern		<ul style="list-style-type: none"> beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter
	Die Partitur (ganz einfach) Instrumentenkunde 2	Graphische Notation Lesen einer Partitur (Zeichen verstehen/ Musik verfolgen) Vom Klang aufs Partiturbild und vom Partiturbild auf den Klang schließen Musizieren einer einfachen Partitur Britten: Young Peoples Guide	<ul style="list-style-type: none"> wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an. nutzen Notation beim differenzierten Hören wenden Notation beim Musizieren an. erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten. erfassen und beschreiben Melodien. erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung. gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien. erkennen hörend formbildende Abschnitte. 	
	Programmmusik	Mögliche Werke: Vivaldi: Vier Jahreszeiten Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung	<ul style="list-style-type: none"> Kompetenzen siehe oben (Die Partitur) gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage. 	

Jahrgang 7

	Semesterthemen + Theorieinhalte	Konkretisierungen und Hilfen	Kompetenzen aus dem KC
7. Jahrgang (epochal, WPK 6/7)	Molltonleiter Dur- und Moll- Dreiklänge	Dur- und Moll-Dreiklänge Akkordische Begleitung zu Pop-Songs einüben Intervalle Konsonanz/Dissonanz	<ul style="list-style-type: none"> • <i>benutzen Dreiklänge als Begleitung von Melodien (KC Jg. 5/6)</i> • <i>erkennen und bestimmen Intervalle (KC Jg.5/6).</i>
	Die Rockband	Instrumente Leadsheet/Harmonieschema	<ul style="list-style-type: none"> • <i>unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles</i> • <i>beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme.</i> • <i>beschreiben, untersuchen und</i> • <i>vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge.</i> • <i>beschreiben elektronisch</i> • <i>erzeugte Klänge.</i>
	Semesterthema musikalische Formen: Rondo, Liedformen	<ul style="list-style-type: none"> • z. B. Bach E-Dur • Begriffe: Thema, Motiv 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte,</i> • <i>Wiederholung und Veränderung.</i> • <i>gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien.</i> • <i>erkennen hörend formbildende Abschnitte.</i>

Jahrgang 8

	Semesterthemen + Theorieinhalte	Konkretisierungen und Hilfen	Kompetenzen aus dem KC
Theorieinhalte	Eingangstest	<ul style="list-style-type: none"> Lautstärkebezeichnungen Einfache und komplexe Notenwerte Vln- + Bassschlüssel und die Klaviertastatur Aufbau Dur- und Molltonleitern Aufbau Moll- und Dur-Dreiklänge 	
	Akkorde und Quintenzirkel	<ul style="list-style-type: none"> Intervalle Akkordfunktionen Der Quintenzirkel 	
	Formen: Variation	z. B.: Kaiserquartett	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache. gliedern Musik selbstständig. beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung.
Semesterthemen	Musikgeschichte I: Volks-, PopMusik	<ul style="list-style-type: none"> Knapper Überblick über die Musikgeschichte Genauere Beschäftigung mit mindestens einem Musik-Stil Bluesschema 	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik (KC Jg. 5/6). unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt (KC Jg. 5/6).
	Populäre Formen: Popsong	Aufbau eines Popsongs: (Intro, Strophe, Pre-Chorus, Chorus Bridge, Solo, Outro...)	s.o.
	Oper	Oper erleben: Freischütz Holländer, Zauberflöte	<ul style="list-style-type: none"> untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage. untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text. erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk

Jahrgang 9

		Semesterthemen + Theorieinhalte	Konkretisierungen und Hilfen	Kompetenzen aus dem KC
9. Jahrgang (ganzjährig, WPK 8/9/10)		Anwendung und Vertiefung bisher gelernter Theorieinhalte		<ul style="list-style-type: none"> • <i>benutzen Dreiklänge als Begleitung von Melodien (KC Jg. 5/6)</i> • <i>erkennen und bestimmen Intervalle (KC Jg.5/6).</i>
		Formen: Invention/Fuge		<ul style="list-style-type: none"> • <i>gliedern Musik begründet.</i> • <i>beschreiben und unterscheiden Satztechniken.</i>
	Semesterthema	Musikgeschichte II: Überblick über die Musikgeschichte: Schwerpunkt Barock	Schwerpunkte Barock: <ul style="list-style-type: none"> • Einblicke in polyphone Musik • Konzert 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form</i>
		Musical	z.B. Westside Story	<ul style="list-style-type: none"> • <i>beschreiben Funktionen von Musik im Film.</i> • <i>interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk.</i>

Jahrgang 10 (verpflichtend für den G-Zweig)

10. Jahrgang (ganzjährig)	Theorieinhalte	Semesterthemen + Theorieinhalte	Konkretisierungen und Hilfen	Kompetenzen aus dem KC
		Bildung dissonanter Klänge	Cluster DV/D7 Chromatik	
	Semesterthe men	Die Epoche der Wiener Klassik	Schwerpunkte Wiener Klassik: - Sonate - Sinfonie	
		Filmmusik	Zentrale Filmmusiktechniken	

E-Phase (Jahrgang 11)

11. Jahrgang (epochal, neu/alt)	Semesterthemen + Theorieinhalte	Konkretisierungen und Hilfen	Kompetenzen aus dem KC
	Anwendung und Vertiefung bisher gelernter Theorieinhalte		<ul style="list-style-type: none"> • <i>benutzen Dreiklänge als Begleitung von Melodien (KC Jg. 5/6)</i> • <i>erkennen und bestimmen Intervalle (KC Jg.5/6).</i>
	Semesterthema Musikgeschichte: Überblick über die Musikgeschichte: Schwerpunkt Romantik	<ul style="list-style-type: none"> • Schwerpunkt: Romantisches Kunstlied • Weitere Gattungen: Sinfonie/Solokonzert/Sinfonische Dichtung 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>beschreiben anlassbezogene Aspekte von</i> • <i>Musik (KC Jg. 5/6).</i> • <i>unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt (KC Jg. 5/6).</i>

Q1/Q2

Q1/Q2	Theorieinhalte	Eingangstest	Anwendung und Vertiefung der bisher gelernten Theorieinhalte	
		Themenbezogene Theorieinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Quartenakkorde • Cluster 	
			<ul style="list-style-type: none"> • • 	
	Semesterthema	Die Epoche der Neuen Musik	<ul style="list-style-type: none"> • Auswahl an Werken aus der ersten und zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts • (evtl. auch aus dem 21. Jh.) 	
		Freie Themenwahl	z.B. <ul style="list-style-type: none"> • Filmmusik • Original und Bearbeitung • ... 	