

# KGS Sehnde - Schulinterner Arbeitsplan Musik

## Stand 01.12.22



### 5. Jahrgang (epochal, Klassenunterricht)

5. Jahrgang (epochal, Klassenunterricht)	<b>Semesterthemen + Theorieinhalte</b>	Konkretisierungen und Hilfen	Kompetenzen aus dem KC	
	Theorieinhalte	Lautstärkebezeichnungen	einbinden	
		Notenwerte und Pausen		<ul style="list-style-type: none"> <li>wenden Notation beim Musizieren an.</li> <li>erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten</li> </ul>
		Tonnamen und die Klaviertastatur	Tonnamen/Oktavlagen/Vorzeichen/Anwendung am Keyboard	<ul style="list-style-type: none"> <li>lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel</li> </ul>
	Semesterthemen	<b>Instrumentenkunde (Das Orchester)</b>	<p>Mögliche Stundenthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Dirigent (Die Funktionen eines Dirigenten verstehen und erste Dirigierversuche)</li> <li>Streichinstrumente (Namen und Klang der Instrumente, Ausprobieren der vorhandenen Instrumente)</li> <li>Blech- und Holzblasinstrumente (Namen der Klang der Instrumente, Funktionsweise, Vorstellung durch Bläserklassenschüler)</li> <li>evtl. Konzert-/Probenbesuch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung von verschiedenen Orchesterinstrumenten.</li> <li>unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang.</li> <li>beschreiben der Spieltechniken beim Klassenmusizieren</li> <li>verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren im Zuge des praktischen Ausprobierens von Orchesterinstrumenten.</li> <li>beschreiben instrumentale Klänge.</li> </ul>
<b>Lied I</b>		Lieder mit Spiel und Tanz	<ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen.</li> <li>beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik.</li> <li>unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt.</li> </ul>	

## Jahrgang 6

		Semesterthemen + Theorieinhalte	Konkretisierungen und Hilfen	Kompetenzen aus dem KC
6. Jahrgang (neugewählt, epochal, WPK 6/7)	Semesterthemen	Bassschlüssel		<ul style="list-style-type: none"> <li>lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel</li> </ul>
		Komplexere Notenwerte	Triolen/punktierte Noten/Synkopen	
		Aufbau Dur-Tonleitern		<ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter</li> </ul>
	<b>Die Partitur</b> (ganz einfach) Instrumentenkunde 2	Graphische Notation Lesen einer Partitur (Zeichen verstehen/ Musik verfolgen) Vom Klang aufs Partiturbild und vom Partiturbild auf den Klang schließen Musizieren einer einfachen Partitur Britten: Young Peoples Guide	<ul style="list-style-type: none"> <li>wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an.</li> <li>nutzen Notation beim differenzierten Hören</li> <li>wenden Notation beim Musizieren an.</li> <li>erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten.</li> <li>erfassen und beschreiben Melodien.</li> <li>erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte,</li> <li>Wiederholung und Veränderung.</li> <li>gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien.</li> <li>erkennen hörend formbildende Abschnitte.</li> </ul>	
	<b>Programmmusik</b>	Mögliche Werke: Vivaldi: Vier Jahreszeiten Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompetenzen siehe oben (Die Partitur)</li> <li>gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage.</li> </ul>	

## Jahrgang 7

		Semesterthemen + Theorieinhalte	Konkretisierungen und Hilfen	Kompetenzen aus dem KC
7. Jahrgang (epochal, WPK 6/7)		Molltonleiter Dur- und Moll- Dreiklänge	Dur- und Moll-Dreiklänge Akkordische Begleitung zu Pop-Songs einüben Intervalle Konsonanz/Dissonanz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>benutzen Dreiklänge als Begleitung von Melodien (KC Jg. 5/6)</i></li> <li>• <i>erkennen und bestimmen Intervalle (KC Jg.5/6).</i></li> </ul>
		<b>Die Rockband</b>	Instrumente Leadsheet/Harmonieschema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles</i></li> <li>• <i>beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme.</i></li> <li>• <i>beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge.</i></li> <li>• <i>beschreiben elektronisch erzeugte Klänge.</i></li> </ul>
	Semesterthema	musikalische <b>Formen:</b> Rondo, Liedformen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z. B. Bach E-Dur</li> <li>• Begriffe: Thema, Motiv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte,</i></li> <li>• <i>Wiederholung und Veränderung.</i></li> <li>• <i>gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien.</i></li> <li>• <i>erkennen hörend formbildende Abschnitte.</i></li> </ul>

## Jahrgang 8

	Semesterthemen + Theorieinhalte	Konkretisierungen und Hilfen	Kompetenzen aus dem KC
Theorieinhalte	Eingangstest	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lautstärkebezeichnungen</li> <li>Einfache und komplexe Notenwerte</li> <li>Vln- + Bassschlüssel und die Klaviertastatur</li> <li>Aufbau Dur- und Molltonleitern</li> <li>Aufbau Moll- und Dur-Dreiklänge</li> </ul>	
	Akkorde und Quintenzirkel	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervalle</li> <li>Akkordfunktionen</li> <li>Der Quintenzirkel</li> </ul>	
	Formen: Variation	z. B.: Kaiserquartett	<ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache.</li> <li>gliedern Musik selbstständig.</li> <li>beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung.</li> </ul>
Semesterthemen	<b>Musikgeschichte I: Volks-, PopMusik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Knapper Überblick über die Musikgeschichte</li> <li>Genauere Beschäftigung mit mindestens einem Musik-Stil</li> <li>Bluesschema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik (KC Jg. 5/6).</li> <li>unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt (KC Jg. 5/6).</li> </ul>
	<b>Populäre Formen: Popsong</b>	Aufbau eines Popsongs: (Intro, Strophe, Pre-Chorus, Chorus Bridge, Solo, Outro...)	s.o.
	<b>Oper</b>	Oper erleben: Freischütz Holländer, Zauberflöte	<ul style="list-style-type: none"> <li>untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage.</li> <li>untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text.</li> <li>erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk</li> </ul>

## Jahrgang 9

		Semesterthemen + Theorieinhalte	Konkretisierungen und Hilfen	Kompetenzen aus dem KC
9. Jahrgang (ganzjährig, WPK 8/9/10)		Anwendung und Vertiefung bisher gelernter Theorieinhalte		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>benutzen Dreiklänge als Begleitung von Melodien (KC Jg. 5/6)</i></li> <li>• <i>erkennen und bestimmen Intervalle (KC Jg.5/6).</i></li> </ul>
		<b>Formen:</b> Invention/Fuge		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>gliedern Musik begründet.</i></li> <li>• <i>beschreiben und unterscheiden Satztechniken.</i></li> </ul>
	Semesterthema	<b>Musikgeschichte II:</b> Überblick über die Musikgeschichte: Schwerpunkt Barock	Schwerpunkte Barock: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblicke in polyphone Musik</li> <li>• Konzert</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form</i></li> </ul>
		<b>Musical</b>	z.B. Westside Story	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>beschreiben Funktionen von Musik im Film.</i></li> <li>• <i>interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk.</i></li> </ul>

## Jahrgang 10 (verpflichtend für den G-Zweig)

10. Jahrgang (ganzjährig)	Theorieinhalte	<b>Semesterthemen + Theorieinhalte</b>	Konkretisierungen und Hilfen	Kompetenzen aus dem KC
		Bildung dissonanter Klänge	Cluster DV/D7 Chromatik	
	Semesterthemen	<b>Die Epoche der Wiener Klassik</b>	Schwerpunkte Wiener Klassik: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonate</li> <li>- Sinfonie</li> </ul>	
		<b>Filmmusik</b>	Zentrale Filmmusiktechniken	

## E-Phase (Jahrgang 11)

11. Jahrgang (epochal, neu/alt)	<b>Semesterthemen + Theorieinhalte</b>	Konkretisierungen und Hilfen	Kompetenzen aus dem KC
	Anwendung und Vertiefung bisher gelernter Theorieinhalte		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>benutzen Dreiklänge als Begleitung von Melodien (KC Jg. 5/6)</i></li> <li>• <i>erkennen und bestimmen Intervalle (KC Jg.5/6).</i></li> </ul>
	<b>Semesterthema</b> <b>Musikgeschichte:</b> Überblick über die Musikgeschichte: Schwerpunkt Romantik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt: Romantisches Kunstlied</li> <li>• Weitere Gattungen: Sinfonie/Solokonzert/Sinfonische Dichtung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>beschreiben anlassbezogene Aspekte von</i></li> <li>• <i>Musik (KC Jg. 5/6).</i></li> <li>• <i>unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt (KC Jg. 5/6).</i></li> </ul>

## Q1/Q2

Q1/Q2	Theorieinhalte	Eingangstest	Anwendung und Vertiefung der bisher gelernten Theorieinhalte	
		Themenbezogene Theorieinhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quartenakkorde</li> <li>• Cluster</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	
	Semesterthema	<b>Die Epoche der Neuen Musik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auswahl an Werken aus der ersten und zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts</li> <li>• (evtl. auch aus dem 21. Jh.)</li> </ul>	
		<b>Freie Themenwahl</b>	z.B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmmusik</li> <li>• Original und Bearbeitung</li> <li>• ...</li> </ul>	